



Comune di Pavia



COMITATO MADONNA DI PIAZZA GRANDE
ONLUS

 Gruppo Banco Desio



Comune di Pavia



Comitato
Madonna di Piazza Grande
ONLUS



CONCERTO
in onore
della MADONNA
di
PIAZZA GRANDE

Piazza della Vittoria (già Piazza Grande) - PAVIA
Domenica 29 maggio 2005 - ore 21.15



Soprano - Monica Bozzo

Soprano - Lilia Gamberini

Baritono - Enrico Marabelli

Orchestra dell'Istituto Musicale Vittadini

Direttore - Walter Casali



PROGRAMMA

L. Boccherini: “Allegro” dalla Sinfonia in Re Maggiore

G. Verdi: Dall’Opera “Ballo in Maschera”
– “Morrò, ma prima in grazia”

G. Rossini: Dall’Opera “Il Barbiere di Siviglia”
– “Una voce poco fa”

W. A. Mozart: Dall’Opera “Don Giovanni”
– “Là ci darem la mano”

G. Verdi: Dall’Opera “Otello”
– “Ave Maria”

G. Puccini: Dall’Opera “Bohème”
– “Mi chiamano Mimì”

W. A. Mozart: Dall’Opera “Le nozze di Figaro”
– “Non più andrai farfallone amoroso”



F. P. Tosti: “Chanson de l’adieu”

F. P. Tosti: “Vorrei”

C. A. Bixio: “La strada nel bosco”

F. P. Tosti: “Tormento”

F. P. Tosti: “Malìa”

C. A. Bixio: “Mamma”

F. P. Tosti: “Non t’amo più”

F. P. Tosti: “Tristezza”

Monica Bozzo

Consegue il diploma di Canto ramo artistico nell'anno scolastico 1995-1996.

Segue in veste di allieva effettiva i Corsi di Antonietta Stella per la messa in scena di "Suor Angelica" di G. Puccini, di Maria Chiara allieva effettiva dei corsi di perfezionamento organizzati dall'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli", con Masterclass tenute da Natale De Carolis per il recitativo mozartiano (1999) e da Renato Bruson per la messa in scena di "Tosca" di G. Puccini e "Oberto, Conte di Bonifacio" di G. Verdi.

Vincitrice del 53° Concorso indetto dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" per "Giovani Cantanti Lirici della Comunità Europea" 1999 di Spoleto. Solista nella "Via Crucis" di F. Liszt, chiesa di S. Giorgio, Milano 1994. Solista ne "Le Bestiaire" di F. Poulenc, Palazzina Liberty, Milano 1995. Soprano solista nel "Requiem" di W.A. Mozart, Basilica di S. Francesco Maggiore, Pavia 1999, Dir. Giulio Prandi. Soprano solista nella "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini, Basilica di S. Vincenzo, Modena 2002. Si è esibita in recital in Germania, Francia, Tunisia, Olanda. È Rosina, la protagonista dell'opera buffa "La lettera anonima" di G. Donizetti, realizzata per il bicentenario donizettiano con la direzione scuole e sviluppo del Teatro alla Scala di Milano, Teatro Litta, Milano. Dir. G. Bisanti, regia C. Panti Liberovici. È "Leonarda", protagonista dell'"Oberto, Conte di San Bonifacio" di G. Verdi, Teatro Caio Melisso di Spoleto (PG), Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli", 2000. Dir. G. Bisanti, regia P.B. Wyrsh. È "Argia" in Agenzia Matrimoniale di R. Hazon, 2002 Milano, Dir. S. Vecerina, regia L. Martine.

Lilia Gamberini

Nata a Genova, dopo aver iniziato lo studio del pianoforte con Martha Del Vecchio, contemporaneamente agli studi classici, si diploma in Violino presso il Conservatorio di Torino ed, in seguito, in Canto al Conservatorio di Genova.

La sua carriera la porta a cantare in prestigiose Istituzioni e Fondazioni quali lo Sferisterio di Macerata, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Bellini di Catania, Teatro Comunale di Firenze, La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova e Teatri di tradizione come Modena, Novara, Savona, Treviso, Pisa, Ferrara, in importanti produzioni dirette da Maestri quali R. Chailly, R. Bonynghe, M. de Bernart, D. Renzetti e, recentemente, da A. Zedda e B. Campanella. Nella stagione 1999/2000 ha ottenuto vivi consensi come "Rosalinde" nella tournée nazionale de *Il Pipistrello*, rappresentato in oltre cento città italiane.

Ha tenuto recitals liederistici per numerose associazioni, fra cui la Sagra Musicale Umbra, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il Teatro delle Erbe di Milano, la Biennale di Venezia, Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Sua è la voce solista nella selezione de *La Traviata* della colonna sonora del film *Harem Suare* di Ferzan Ozpetek presentato al Festival di Cannes 1999 "Un certain regard" e positivamente segnalata dalla critica.

Insegna canto lirico all'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia.

Enrico Maria Marabelli

Nasce a Pavia il 27 gennaio 1971. Dopo una breve esperienza nel Coro G. Verdi di Pavia, intraprende lo studio del canto con Fiorella Pediconi ed Umberto Grilli (1993). Dal 2002 studia con Sherman Lowe. Nel 1997 vince i concorsi Aslico e Mario Lanza (ex aequo), debuttando in seguito in *Falstaff* di Verdi (**Ford**) e ne *Le nozze di Figaro* di Mozart (**Conte**) nei teatri del Circuito lombardo. È Masetto in *Don Giovanni* di Mozart allestito da EurOpera Studio nei teatri di Pisa, Treviso, Pavia, Brescia e Vigevano (1998); partecipa alle produzioni di *Gianni Schicchi* di Puccini (nel ruolo del titolo) e delle *Tre commedie goldoniane* di Malipiero. Dal 1997 collabora attivamente coll'Aslico nel progetto Opera Domani nella realizzazione di varie produzioni: *L'isola di Merlino* di Gluck, *La Fiaba di Cenerentola* di Rossini, *Sir John Falstaff Cavaliere* di Verdi. Dal 1999 è ospite assiduo delle produzioni del teatro Rosetum di Milano (*Elisir d'amore*, *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Rigoletto*). Interpreta il ruolo di **Dandini** ne *La Cenerentola* di Rossini per il Circuito lombardo e successivamente con il Festival d'Aix-en-Provence a Rouen e Bobigny (Parigi). Nelle stagioni 2000 e 2001 del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano interpreta i ruoli di **Papageno** (*Die Zauberflöte* di Mozart), di **Biscroma** (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti) e di **Figaro** (*Le nozze di Figaro* di Mozart). Nella stagione 2000 è **Raimbaud** ne *Le comte Ory* di Rossini e **Schaunard** ne *La Bohème* di Puccini per EurOpera Studio ed il Circuito lombardo. Intensa l'attività concertistica, che spazia dal repertorio operistico (*La Bohème*, *La Traviata*, varie selezioni d'opera italiana del sette-ottocento) a quello sacro (La resurrezione di Cristo di Perosi, Messa di Gloria e Credo di Donizetti, Messa di Gloria di Mascagni, Messa di Santa Cecilia di Gounod, Missa in tempore belli di Haydn). Debuttera ne *Il maestro di cappella* di Cimarosa con l'Orchestra Regionale Toscana a Firenze (teatro Verdi) ed a Siena (teatro dei Rozzi) nell'autunno 2001. In tourné a Rouen, Caen e Lisbona con il Festival d'Aix-en-Provence interpreta lo **Sprecher** in *Die Zauberflöte* di Mozart. Nella stagione estiva all'anfiteatro di Cagliari è **Marullo** nel *Rigoletto* di Verdi, direzione d'orchestra di Zoltan Hamar e regia di Alberto Fassini. Interpreta il ruolo di **Giorgio** nella *Nina ossia la pazza per amore* di Nicolas Dalayrac (Teatro della Regina, Cattolica, agosto 2002), colla direzione di Manlio Benzi e la regia di Roberto Recchia. Partecipa al 51° Wexford Festival Opera, interpretando il ruolo del **Cavaliere di Ripafratta** in *Mirandolina* di Martinu (Produzione poi ripresa al teatro Rossini di Lugo) (regia di Paul Curran, direzione d'orchestra di Riccardo Frizza) e **Don Bartolo** ne *Il barbiere di Siviglia* di Rossini. È **Belcore** ne *L'Elisir d'amore* di Donizetti prodotto dall'Opera Giocosa di Savona per i teatri di Imperia, Savona, La Spezia ed Alessandria. Interpreta il ruolo di **Schaunard** ne *La Bohème* di Puccini, prima al Teatro Lirico di Cagliari, poi al teatro Carlo Felice di Genova. Partecipa al festival d'Art Lyrique di Aix-en-Provence ne "La Traviata" di Verdi. È ancora al Carlo Felice di Genova per "Il viaggio a Reims" di Rossini, **Figaro** ne "Le nozze di Figaro" di Mozart a San Gallo, **Germano** ne "La scala di seta" di Rossini alla Deutsche Oper di Berlino, **Papageno** nel Flauto Magico di Mozart a Lecce, **Germont** ne *La Traviata* in Lussemburgo, **Lucignolo** in "Le avventure di Pinocchio" di Antonio Cericola a Chieti, Ascoli Piceno e ad Atene per il locale Festival.

Orchestra dell'Istituto Musicale Vittadini

L'Istituto Musicale Vittadini nasce nel 1867 come Scuola della Banda Cittadini e in più di cent'anni di vita è diventato la seconda scuola musicale d'Italia.

Dall'anno accademico 2001/2002 l'Istituto ha avuto un importante riconoscimento dal Ministero dell'Università che, per decreto ha pareggiato 14 scuole di strumento ai Conservatori di Stato.

La sua Orchestra partecipa attivamente alla vita culturale della città organizzando concerti, allestendo spettacoli, proponendo attività divulgative e collaborando col Teatro Fraschini.

Walter Casali

Ha collaborato con varie orchestre nazionali, tra le quali: Arena di Verona, Pomeriggi Musicali di Milano, Fenice di Venezia, Filarmonica della Scala di Milano, Milano Classica, Sinfonica di Sanremo.

Ha effettuato concerti da camera in Francia, Lussemburgo, Belgio, ex-Jugoslavia, Turchia, Grecia, Giappone, Hong Kong, Thailandia.

Dal 2001 è Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato F. Vittadini di Pavia.